

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сазановская средняя общеобразовательная школа»
Пристенского района Курской области
(МКОУ «Сазановская СОШ»)
306226, Курская область, Пристенский район,
село Сазановка, улица Школьная, дом 6, телефон 84713433423

Принята на заседании педагогического совета протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2022</u>	Утверждаю директор МКОУ «Сазановская СОШ» /И.В. Тесленко/ приказ № <u>1-22</u> от <u>31.08.2022</u>
--	---



**ИЗМЕНЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
учебного предмета «Литература»
для 5-9 классов, утвержденной
приказом №1-73 от 30.08.2021 г.**

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Дрёмова Е.В.

с. Сазановка 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

По данной программе с 2023-2024 учебного году обучаются 7-9 классы. При переходе на ФООП не в первый год изучения учебного предмета на уровне основного общего образования предусмотрен особый порядок учебного планирования (переходный период).

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса литературы, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по литературе. Для реализации программного содержания используется УМК В. Я. Коровиной и др.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели и задачи изучения учебного предмета в том числе с учетом программы воспитания: Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 7 к 9 классу.

1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

3. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

На изучение учебного предмета на уровне основного общего образования отводится: в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели); в 8 классе - 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели); в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями,

терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия**, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках, самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта** как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **совместной деятельности**:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

3) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

5) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

7) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

8) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

10) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

11) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

13) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель», произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А.Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин», рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», по одному произведению (по выбору) А.П.Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

14) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

15) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

16) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

17) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы.

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения в 7 классе (2023-2024 учебный год).

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

5) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

8) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров(объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

13) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

15) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения в 8 классе (2024-2025 учебный год).

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловый и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза,

аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы;

17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения в 9 классе (2025-2026 учебный год)

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по

прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 7 классе (2023-2024 учебный год).

Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине.

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «И.И. Пущину и другие «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Например, «Бирюк», Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления парадного подъезда».

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К.Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Ф. Купера.

Литература конца XIX - начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы. Например, «Тоска», «Хамелеон». Рассказы И.А.Бунина «Лапти», «Цифры»

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М.М. Зощенко, О. Генри.

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы «Зелёная лампа»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы . Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» .Л.Андреев Рассказ «Кусака», Ю.Казаков «Тихое утро».

Литература второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П. Астафьева, Е.И.Носова.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Содержание обучения в 8 классе (2024-2025 учебный год).

Введение

Древнерусская литература.

Житийная литература. Например, «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Повесть «Хаджи Мурат»

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, Н. Тэффи.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. Рассказы В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Н.С. Дашевской.

Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.В. Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А.Бродского.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе (2025-2026 учебный год)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В

полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания, которая предполагает реализацию воспитательного потенциала уроков через

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированными и эрудированными обучающимися над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

7 класс

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Введение (1ч)	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/
	Устное народное творчество (2 ч)	
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/start/
3	Понятие о былине.. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Киевский цикл былин..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/
	Древнерусской литература (2ч)	
4	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы древней Руси.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
	Литература первой половины 19 века. (16ч+3ч р.р)	
6	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
7	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
8	А. С. Пушкин. Свободолюбивая лирика. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...». «Друг бесценный...». Стихотворение "И.И. Пущину"	
9	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
10	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина	
11 Р.Р.	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	
12	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
13	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
14	М.Ю.Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
15	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Узник», «Парус»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
16	М.Ю.Лермонтов. Основное настроение и композиция стихотворения «Тучи».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
17	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
18 Р.Р.	Обучение анализу стихотворения.	
19	Тест по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	
20	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/

21	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Тарас Бульба - характер, рожденный временем.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
23	Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
24 Р.Р.	Подготовка к обучающему сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба.»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
	Литература второй половины 19 века. (11ч+2ч р.р)	
25	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк». Характер главного героя.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
27	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/
29	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/
30	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/
31 Р.Р.	Отзыв по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	
32	Контрольная работа № 1 по литературе 19 века	
33	Поэзия второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой.	
34 Р.Р.	Обучение анализу стихотворения.	
35	М. Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
36	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
37	Тест «Проблемы и герои произведений Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
	Литература конца 19- начала 20 века (9ч +2ч р.р)	
38	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
39	Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
40 Р.Р.	Подготовка к обучающему сочинению	
41	И. А. Бунин. Слово о писателе.«Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/
42	М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
43	Ранние рассказы. «Старуха Изергиль». Рассказ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/

Вчт.	«Челкаш». Герои и судьбы.	/start/
44 Р.Р.	Отзыв по рассказам М.Горького.	
45	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	
46	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	
47	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».	
48 Вн.ч.	Ф.Купер. Тематика и проблематика романа «Последний из могикиан».	
	Литература первой половины 20 века (7ч +1ч р.р.)	
49	А.С.Грин. «Люди в свете зеленой лампы» Рассказ «Зеленая лампа»	
50	Отечественная поэзия первой половины XX века.	
51	Стихотворения на тему мечты и реальности. Н.С.Гумилев, М.И.Цветаева	
52	Выразительное чтение наизусть стихотворений Н.С.Гумилева, М.И.Цветаевой.	
53	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
54	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
55	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова .	
56 Р.Р.	Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	
	Литература второй половины 20 века (8 ч.)	
57	М Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	
58	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Поэзия периода «оттепели» по творчеству поэтов Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной.	
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 – начала 21 века. Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
60	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла («Акимыч»». Нравственные проблемы рассказа. «Не дать погаснуть живому огню». Рассказ Е.И.Носова «Живое пламя».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
61	Контрольная работа № 2. Промежуточное тестирование.	
62	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературе второй половины 20 века.	
63	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? Тема милосердия в рассказе.	
64	Коллективный учебный проект (сборник ученических исследований)	
Зарубежная литература (4 ч.)		

65	М.де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Проблема истинных и ложных идеалов.	
66	Зарубежная новеллистика. П.Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	
67	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
68	А.де Сент Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/

8 класс

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение (1ч)		
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
Древнерусская литература (1 ч)		
2	Художественный мир житийной литературы. Житие Сергия Радонежского(фрагменты)	
Русская литература 18 века (2ч+1 ч pp)		
3	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/
4	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Образ Митрофанушки. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/
5	РР. Подготовка к сочинению по комедии «Недоросль».	
Русская литература первой половины 19 века (17ч + 3ч pp)		
6	Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина Лирика А.С.Пушкина. Стихотворение «Анчар», «К Чаадаеву».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/
7	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
8	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
9	Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
10	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
11	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
12Р.Р.	Обучающее сочинение по повести «Капитанская дочка»	
13	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери» Особенности пьесы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/
14	Тестовая работа по творчеству А.С.Пушкина	
15	Биография М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски». Анализ стихотворения.	
16	М.Ю.Лермонтов поэма «Мцыри». История создания,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/

	эпиграф, композиция. «Мцыри» как романтическая поэма.	
17	М.Ю.Лермонтов поэма «Мцыри». Анализ эпизода. Образ Мцыри в поэме	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/
18Р.Р.	Контрольное сочинение по поэме «Мцыри».	
19	Анализ контрольного сочинения	
20	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/
21	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/
22	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Смысл финала.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/
23	Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/
24Р.Р.	Обучающее сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.	
25	Контрольная работа №1 по русской литературе первой половины 19 века	
	Русская литература второй половины 19 века (8ч +1ч пр)	
26	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася».Тема, идея, проблематика.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/
27	И.С.Тургенев повесть «Ася».Система образов. Нравственные уроки рассказа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/
28	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/
29	Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/
30	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия.	
31	Проблематика повести «Отрочество». Образ главного героя повести.	
32	Тема самовоспитания в повести	
33В/ч	«Хаджи Мурат» Л.Н.Толстого	
34Р.Р.	Письменный ответ на проблемный вопрос	
	Литература 1-ой половины 20 века (27ч +3ч пр)	
35	Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи «Жизнь и воротник».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/
36	М.А.Осоргин.Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/
37	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	
38	Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха» в стихотворениях В.В. Маяковского и М. Цветаевой	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/
39	Особенности лирики О. Мандельштама.	
40Р.Р.	Обучение анализу стихотворения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/
41	М.А. Булгаков. Биография и творчество. «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/
42	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Сатира на общество шариковых и швондеров.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/
43	Образ главного героя в повести	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/

44	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Человек и война. Особенности композиции поэмы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/
45	Образ главного героя в поэме «Василий Теркин»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/
46	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/
47	Проблематика и образы в рассказе. Сказовая манера повествования. Автор и рассказчик.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/
48	Контрольное сочинение по рассказу М.Шолохова «Судьба человека».	
49	Анализ контрольного сочинения	
50	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. История создания рассказа «Матрёнин двор».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/
51	«Матрёнин двор». Образ рассказчика и Матрены. Трагизм судьбы героини.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/
52	Особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/
53	Письменный ответ на проблемный вопрос	
54	Урок-размышление по рассказу Е. И. Носова «Трудный хлеб». Нравственная проблематика рассказа	
55	В. Ф. Тендряков. Трудное время в рассказе «Хлеб для собаки». Нелегкое взросление героя	
56	Б. П. Екимов «Говори, мама, говори». Связь между родными людьми.	
57	«Человек в ситуации нравственного выбора». Рассказ Н. С. Дашевской «День числа Пи».	
58	Промежуточная аттестация	
59	В. П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	
60	Время и люди в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	
61	Урок-концерт по стихотворениям Н. А. Заболоцкого, Вн. чт. Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/
62	Стихотворения А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко	
63	Коллективный учебный проект	
64	Коллективный учебный проект	
	Зарубежная литература (4ч)	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». История вечной любви.	
66	Сонет как форма лирической поэзии. Сонет №66, № 130	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/
67	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»(фрагменты).Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/
68	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Актуальность комедии в сегодняшние дни.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/

9 класс

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение (1ч)		
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
Древнерусская литература (3ч)		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» -	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/

	величайший памятник древнерусской литературы.	/conspect/
3	Художественные особенности «Слова...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
4	Проблема авторства «Слова...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
Русская литература 18 века (9ч + 2ч pp)		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
6	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление». Особенности содержания и формы произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
8	Г.Р.Державин. Слово о поэте – философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
10	Коллективный учебный проект (заочная экскурсия)	
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
13	РР Подготовка к обучающему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	
14	РР Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
15	Контрольная работа №1 по литературе 18 века	
Русская литература первой половины 19 века (65ч +11ч pp)		
16	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/
17	Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
18	Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
19	Баллада «Светлана». Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
20	Вн.ч.А.Толстой. «Русский характер» -своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	
21	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/

23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
24	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
25	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
26	Язык комедии Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
27	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	
28	Коллективный учебный проект (читательская конференция)	
29	РР Обучающее сочинение по комедии «Горе от ума».	
30	РР Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
31	Вн.ч. Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	
32	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг.	
33	Поэзия пушкинской эпохи. Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	
34	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
35	Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
36	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «Я Вас любил...», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна". Адресаты любовной лирики поэта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
37	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». "Свободы сеятель пустынный...". Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
38	Философская лирика. Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны..."	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
39	Философская лирика "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...")	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
40	РР Обучение анализу стихотворения.	
41	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	
42	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
43	Система образов. Онегинская строфа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
44	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
45	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
46	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
47	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/

48	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
49	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
50	Контрольная работа №2 по лирике А. С. Пушкина и поэме «Евгений Онегин».	
51	Коллективный учебный проект (сборник ученических исследований)	
52	РР Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	
53	РР Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	
54	РР Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
55	Вн.ч. Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». Смысл названия рассказаК.Г. Паустовского «Телеграмма».	
56	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «И скучно, и грустно...», "Выхожу один я на дорогу...", "Как часто, пёстрою толпою окружён..."	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
57	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт» ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), «Пророк».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
58	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/
59	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
60	Философские мотивы в лирике. "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, я не Байрон, я другой...", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..."	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
61	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
62	Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
63	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
64	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
65	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Фаталист».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
66	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери»».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
67	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
68	Женские образы в романе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
69	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
70	Коллективный учебный проект (заочная экскурсия)	

71	РР Обучающее сочинение по роману «Герой нашего времени».	
72	РР Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
73	Контрольная работа №3 по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	
74	Вн.ч. Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	
75	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Обзор содержания.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
76	Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	
77	Система образов поэмы «Мёртвые души».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
78	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Манилов. Коробочка.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
79	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Ноздрев. Собакевич.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
80	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Плюшкин.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
81	РР Обучение анализу эпизода.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
82	Образ города в поэме «Мёртвые души».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
83	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
84	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
85	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках Белинского.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
86	Контрольная работа №4 по роману Н.В. Гоголя «Мертвые души»	
87	Коллективный учебный проект (читательская конференция)	
88	РР Обучающее сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	
89	РР Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
90	Промежуточная аттестация	
91	Отечественная проза первой половины XIX в. Жизнь и творчество А.А. Бестужева-Марлинского "Часы и зеркало" А.А. Бестужева-Марлинского.	
Зарубежная литература (11 ч)		
92	Данте Алигьери. Жизнь и творчество поэта. «Божественная комедия» (фрагменты).	
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
94	У. Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
96	И.В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/

	Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	/start/
97	Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182 /start/
98	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182 /start/
99	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона".	
100	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору).	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской богородицы».	
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской богородицы».	